

Ellipse Formation

Audiovisuel

La formation idéale existe, nous l'avons inventée !

Sommaire

Qui sommes-nous ?	01
<u>Ellipse s'engage</u>	03
<u>Audiovisuel · les Formations</u>	06



Ellipse Formation
8, cité Joly • 75011 PARIS
01 43 80 23 51
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

Qui sommes-nous ?

Ellipse formation, c'est plus de 500 cours en intra ou en inter dans les domaines de la PAO, du Multimédia, d'Internet, de l'Audiovisuel, du Cinéma, de la 3D, du Journalisme, du Dessin, du Droit d'Auteur et de la Bureautique.

Ellipse formation, grâce à l'expérience et le professionnalisme de ses intervenants, peut monter vos dossiers en partenariat avec vos OPCA et optimiser ainsi vos recherches de financement.

Tous les cours d'Ellipse Formation sont **modulables en sur-mesure, en INTRA, chez le client ou en nos locaux**. Le formateur se met alors en contact avec les intéressés, et ceci sans aucun engagement, pour sonder les besoins et envisager une formation au plus près des attentes de chacun.

Appelez-nous au **01 43 80 23 51**, pour tout renseignement complémentaire ou pour être mis en relation avec un de nos intervenants.



AUTHORISED
Training Centre



Toutes nos actions de formation peuvent être financées par l'Afdas, sous conditions. Plus d'informations sur www.afdas.com
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 40853 75, auprès du préfet de région d'Île-de-France.
Siret : 488 481 847 00025 - Code APE/NAF : 8559A



Salle 7 > Projecteur-écran



Ellipse s'engage > 7 raisons de nous choisir

1. La performance et l'écoute de nos formateurs

Tous les formateurs d'Ellipse Formation sont des experts des modules dans lesquels ils interviennent. Actuellement, plus de 70 formateurs travaillent au sein de notre centre de formation, sur Paris ou sur la France entière. Ils alternent entre la Formation et la Production, gardant ainsi un contact permanent avec les évolutions technologiques et les aléas des contraintes de production.

2. La spécificité et la clarté de nos formations

Ellipse Formation, c'est plus de 300 formations annuelles en Intra, sur toute la France, ou en Inter, sur Paris, dans les domaines de la PAO, du Multimédia, d'Internet, de la Photographie, de l'Audiovisuel, du Cinéma, du Journalisme, du Dessin, du Droit d'Auteur et de la 3D.

Du cas général au cas particulier, un de nos cours correspond à vos besoins.

3. Des tarifs compétitifs

Nos tarifs sont dégressifs dès le 2^e participant de la même société. Nous assurons un audit gratuit en amont de vos besoins et construisons un plan de cours adapté à vos attentes spécifiques.

4. Le confort des stagiaires

Toutes nos salles, pour les sessions en nos locaux, sur Paris, sont équipées en réseau d'autant de Mac ou de PC que de stagiaires présents, avec accès à Internet et les dernières versions des logiciels dédiés à la formation.

Dès le premier participant, un vidéo projecteur est à la disposition des formateurs, afin que le stage se déroule dans des conditions toujours optimales.

5. Notre convivialité : 7 stagiaires maximum

Échanges importants entre les stagiaires.

Le premier jour, pour les stages chez Ellipse Formation, sur Paris, grâce à la convivialité de nos formateurs, un petit-déjeuner est servi, puis des pauses régulières permettent de “briser la glace”.

6. Notre rigueur dans les processus

A chaque fin de formation, une Attestation est remise à l'élève, ainsi qu'un livre comme support de cours. Un suivi post-formation est assuré gratuitement en ligne par nos formateurs.

Nos processus de Qualité assurent une double évaluation du stage par le stagiaire et par l'entreprise.

7. Une efficacité immédiate

Grâce à l'équipe d'Ellipse Formation et à son savoir-faire, vos collaborateurs augmentent leur performance dès leur retour en entreprise.



Salle 3 > Cours de Scénario



Notre accueil



Salle de pause

Appelez-nous au **01 43 80 23 51**, pour tout renseignement complémentaire ou pour être mis en relation avec un de nos intervenants.



→ Audiovisuel

Dans ce livret, vous trouverez les aperçus des formations complémentaires autres que celles répertoriées dans le premier livret Audiovisuel comme After Effects et Final Cut.

Merci de votre attention.

Pour en savoir + sur l'ensemble de ces cours :

www.ellipseformation.com/video-fiction-documentaire/86-formation-audiovisuel.html



Prise de vue vidéo avec un reflex numérique professionnel (DSLR)

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Comprendre et maîtriser l'utilisation d'un reflex numérique professionnel (DSLR) en prise de vue vidéo. Traiter et préparer les fichiers aux normes de post production professionnelles.

→ Qui peut s'inscrire ?

Assistants-opérateurs, opérateurs de prise de vues, directeurs de la photographie, photographes, réalisateurs, journalistes...

→ Pré-requis

Pratiquer la prise de vue photographique, maîtriser la prise de vues professionnelle.

→ Ce que vous apprendrez

- Les boîtiers numériques et les différentes tailles de capteurs, comparatifs, les DSLR face aux autres caméras numériques
- Les formats, supports et débits d'enregistrement, la compression H264, les codecs
- Prise en main du boîtier numérique, réglages des menus, réglages manuels et enregistrement, connectiques, l'ergonomie
- Choix des optiques
- Les périphériques
- La prise de son
- Enregistrement, sauvegarde et transfert des médias
- Tournage, mise en pratique et visionnage.

Matériel utilisé : Boîtiers Canon (ex : EOS 5D MKII, 7D, 1D MKIV), séries d'objectifs, épaulière, follow-focus, mattebox, glidetrack, etc., moniteurs HD de terrain et de visionnage, station de montage et d'étalonnage Apple équipée de Final Cut Studio.

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF





Atelier de lumière et de cadre cinéma

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir une base théorique et technique indispensable pour intégrer une équipe image pour l'industrie audiovisuelle et cinématographique ou comprendre les enjeux spécifiques de la prise de vue dans la production cinématographique ou audiovisuelle.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle ou cinématographique, intermittents du spectacle...

→ Pré-requis

Pratique avertie de la prise de vue photo et/ou vidéo.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Introduction à la prise de vue audiovisuelle et cinématographique
- Chapitre 2 : Lumière Studio Audiovisuel niveau 1
- Chapitre 3 : Lumière Studio Audiovisuel niveau 2
- Chapitre 4 : Cadrage pour la prise de vue cinématographique
- Chapitre 5 : Matériel de Prise de Vue
- Chapitre 6 : Matériel d'éclairage

Durée : 140 heures ou 20 jours • modulable selon les exigences du DIF



Atelier de réalisation de cinéma d'animation en volume

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Ce stage permet de réaliser une séquence d'animation en volume.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle ou cinématographique.

→ Pré-requis

Pratique amateur de la prise de vue photo et/ou vidéo. Connaissance en informatique basique (Mac ou PC).

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Introduction à la prise de vue audiovisuelle et cinématographique
- Chapitre 2 : Cinéma d'animation en volume niveau 1
- Chapitre 3 : Cinéma d'animation en volume niveau 2
- Chapitre 4 : Tournage d'un film d'animation en volume
- Chapitre 5 : Matériel de Prise de Vue
- Chapitre 6 : Matériel d'éclairage

Durée : 140 heures ou 20 jours • modulable selon les exigences du DIF





Avid Media Composer

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Effectuer le montage d'un programme complet sur Avid Media Composer.

→ Qui peut s'inscrire ?

Toute personne ayant une pratique d'un logiciel de montage virtuel grand public.

→ Pré-requis

Connaissances informatiques confirmées nécessaires.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Principe de fonctionnement du montage virtuel
- Chapitre 2 : Création d'un projet
- Chapitre 3 : Le signal vidéo rappel et normes
- Chapitre 4 : L'outil AMA • Dérushage
- Chapitre 5 : Formes de visualisation dans les chutiers • Mode retouche
- Chapitre 6 : Imports • L'audio
- Chapitre 7 : Sauvegarde du projet
- Chapitre 8 : L'outil Titre • L'outil de correction colorimétrique
- Chapitre 9 : Gestion des médias
- Chapitre 10 : Sortie

Durée : 70 heures ou 10 jours • modulable selon les exigences du DIF



Bases théoriques de vidéo numérique

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Etre en mesure de connaître et de comprendre les pratiques communes aux métiers de l'image et du son.

→ Qui peut s'inscrire ?

Personnes désireuses de se familiariser avec les techniques audiovisuelles.

→ Pré-requis

Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances particulières pour suivre cette formation.

→ Ce que vous apprendrez

- Maîtriser la lumière et la couleur • Lumières en intérieur/extérieur • Sources artificielles
- Gestion et contrôle des sources directes, indirectes • Filtrages et corrections
- Connaître la camera • Fonctionnement d'une camera • Pieds et perches
- Optiques • Mise au point, cadrage, mouvements • Balance des blancs
- Eclairages : projecteurs, réflecteurs • Profondeur de champ : gestion créative
- Tournage sur pied, caméra à l'épaule...
- Son • Choisir ses micros selon l'utilisation (interview, plateau, reportage...)
- Fil ou HF ? • Perche, pieds et autres aides

Durée : 21 heures ou 3 jours • modulable selon les exigences du DIF





Cadrage et prise de vue cinématographique

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Ce stage permet d'aborder le métier de cadreur comme une discipline du regard.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle ou cinématographique.

→ Pré-requis

Avoir fait le stage introduction à la prise de vue ou être un professionnel de l'audiovisuel.

→ Ce que vous apprendrez

- Données théoriques et techniques
- Données historiques et esthétiques de la représentation
- Cadrage et point de vue • Aspect graphique : construction de la profondeur
- Dynamique des formes et dynamique des couleurs
- Etude d'oeuvres et analyse de films • Prise de vue fixe • Prise de vue animée
- Prise de vue en mouvement • Travail d'après story-board, avec et sans personnage
- Travail de composition : nature morte, paysage
- Travail sur le plan-séquence en décor naturel
- Cadre et montage : raccords, direction de regards
- Montage des travaux et analyse

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Cinéma d'animation en volume initiation

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Ce stage permet de suivre toutes les étapes de la fabrication d'un film d'animation en volume du scénario au montage.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle ou cinématographique.

→ Pré-requis

Pratique de la prise de vue photo et/ou vidéo. Connaissance en informatique (Mac ou PC)

→ Ce que vous apprendrez

- Approche théorique • Préparation d'un tournage • Story-board
- Enregistrement des voix • Animatique • Détection pour la synchronisation labiale
- Fabrication • Décors et leurs accessoires • Conception, construction, peinture, patine
- Personnages : les armatures, le moulage • Tournage • Station d'acquisition
- Logiciel de capture • Cadrage • Programmation motion-control
- Mise en lumière • Animation image par image

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Cinéma d'animation en volume perfectionnement

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Cours pratique d'animation en volume.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle ou cinématographique.

→ Pré-requis

Avoir fait le stage Cinéma d'animation en volume niveau 1 ou avoir déjà suivi un tournage de film d'animation (2d, 3d ou volume), quel que soit le poste occupé.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Station d'acquisition • Logiciel de capture
- Chapitre 2 : Gestion du son • Gestion des fichiers (identification, sauvegarde)
- Chapitre 3 : Réglage caméra (cadrage, mise au point)
- Chapitre 4 : Feuille d'exposition
- Chapitre 5 : Identification des plans • Lypsync
- Chapitre 6 : Animation • Analyse du mouvement
- Chapitre 7 : Interprétation des intentions
- Chapitre 8 : Animation des yeux • Animation des bouches

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF



Color

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir une bonne maîtrise technique du logiciel ainsi que les bases théoriques et pratiques de la correction colorimétrique.

→ Qui peut s'inscrire ?

Débutants.

→ Pré-requis

Connaître l'environnement de travail Mac. Pratique d'un outil de montage ou de trucage. Connaissance de Final Cut Pro recommandée (ce logiciel est également abordé)

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Prise en main du logiciel
- Chapitre 2 : Étalonnage de base • Corrections des primaires
- Chapitre 3 : Outils de contrôle
- Chapitre 4 : Corrections des secondaires
- Chapitre 5 : Effets spéciaux et masques • Corrections finales • Outils avancés
- Chapitre 6 : Gestion entrées/sorties • Gestion professionnelle
- Chapitre 7 : Calibration des écrans et gestion des Lut

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF





Combustion initiation

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Pouvoir retoucher, titrer et composer des vidéos simples.

→ Qui peut s'inscrire ?

Ce stage est destiné à toutes les personnes souhaitant retoucher et composer des vidéos à partir de sources différentes.

→ Pré-requis

Maîtrise de l'environnement Windows. Equivalence à la formation Premiere, Final cut, Avid, Xpress DV ou Imovie. Equivalence à la formation Photoshop niveau 1.

→ Ce que vous apprendrez

- Interface • Affichage • Frame Control • Info • ToolBar • Workspace
- Timeline simple • Operator • Operator controls • Préférences
- Création d'un projet • Notion vidéo • Edit • Composite 2d
- Importation de vidéos et d'images • Application d'un operator 2d simple
- Selection simple • Mask simple • Filtre Blur, Distort, Noise, Stylise, Transitions vidéos
- Filtre sous forme de plug-ins Photoshop • Commit to disk • Compositing, retouche
- Animation simple • Paint • Text • Rendu

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Combustion perfectionnement

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Approfondissement de l'utilisation du logiciel Combustion pour la production.

→ Qui peut s'inscrire ?

Ce stage est destiné à toutes les personnes souhaitant progresser et acquérir une polyvalence pour le compositing et la retouche de vidéos.

→ Pré-requis

Maîtrise de l'environnement Windows. Equivalence à la formation Combustion niveau 1. Equivalence à la formation Premiere, Final cut, Avid, Xpress DV ou Imovie. Equivalence à la formation Photoshop niveau 1.

→ Ce que vous apprendrez

- Filmstrip • Tracking • Audio • Timeline avancé • Schematic view
- Nesting • Onion Skin • Création d'un projet • Composition 3d • Keyer
- Color Correction • Application d'un operator 2d avancé • Grain • Morphing
- Color Correction • Keyer • Tracker • Particules • Capsules • Compositing
- Sélection avancée • Mask avancé • Propriétés Surface • Camera • Lighting effect
- Animation avancée • Rendu avancé • Travailler avec des sources 3d • Format RPF
- Filtres 3d • Mapping • Painting 3d

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Créer et produire des programmes audiovisuels

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Domaines d'application : spot publicitaire, court-métrage, short, série d'animation, film documentaire, long-métrage.

→ Qui peut s'inscrire ?

En interne dans une entreprise, pour toute personne ayant en charge un projet audiovisuel. En externe : pour toute personne souhaitant développer une activité audiovisuelle.

→ Ce que vous apprendrez

- Les bases de l'écriture • Brainstorming et premier jet • Comment stimuler sa créativité
- Dramaturgie : Règles de bases (enjeu, acte, climax) • L'étude filmique
- Les ouvrages de référence • L'écriture du pitch, du synopsis et du scénario
- Les bases de la production • Etude de devis • Savoir lire et faire un devis
- Les prix du marché (salaire comédiens, techniciens, spécialistes 3D...)
- Savoir lire un contrat • Financement (CNC, autres modes de financement...)
- Les bases du tournage et du montage • Les caméras (Exercices pratiques)
- Notion de prise de vue • Les logiciels de montage (Final cut, autres...)
- After Effects • Flash • Les bases de la direction d'acteurs
- Les méthodes (Stanislavski, Actors Studio...) • Comment diriger un acteur
- Vente de projet de série d'animation • Cession de droits • Exploitation en VOD
- Les prix du marché

Durée : 7 heures ou 1 jour • modulable selon les exigences du DIF



De la photographie à la vidéo

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Apprendre à utiliser son appareil photo numérique, transférer ses photos sur un ordinateur, retoucher ses images, réaliser un diaporama sonorisé, graver son montage.

→ Qui peut s'inscrire ?

Toute personne désireuse d'acquérir une autonomie et une organisation avec l'imagerie numérique, mais aussi de développer sa créativité dans ce domaine

→ Pré-requis

Connaitre l'environnement de travail Mac ou PC.

→ Ce que vous apprendrez

- Fonctionnement d'un appareil photo numérique
- Comparatif appareil photo numérique et argentique
- Connexion de l'appareil photo numérique sur un ordinateur • Transfert des images
- Organisation des fichiers images dans son dossier • Retouche d'images
- Correction des couleurs, du contraste, de la luminosité • Corriger et redimensionner
- Optimiser ses images, notion de poids de fichier • Réalisation d'un diaporama
- Windows Movie Maker • Sonorisation du diaporama • Enregistrer un son
- Importer sa musique dans son diaporama • Ajouter un commentaire sonore
- Réalisation d'un fichier vidéo • Formats de fichiers vidéo • Réaliser un CDV ou un DVD
- Réaliser un CD vidéo ou un DVD lisible sur tous les supports

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF





De l'image fixe à l'image animée

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir ou parfaire une culture générale concernant l'histoire de l'art (peinture, photographie, cinéma), les techniques optiques et la chimie élémentaire de l'image (argentique), ainsi que sur les formats de création et de diffusion des images (de l'argentique au numérique).

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de la communication qui sont en contact avec les artistes ou techniciens de l'image fixe ou animée.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : De l'image fixe à l'image animée
- Chapitre 2 : Conférences/projections
- Chapitre 3 : Film argentique (16 et 35 mm)
- Chapitre 4 : Image et son
- Chapitre 5 : Vidéo broadcast (de l'analogique au numérique)
- Chapitre 6 : Vidéo haute définition (TV et cinéma)
- Chapitre 7 : Diffusion des images
- Chapitre 8 : Rencontre avec des professionnels (laboratoires films, plateaux TV)
- Chapitre 9 : Visites guidées

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



DVD Studio Pro

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Conception et réalisation de DVD de qualité professionnelle.

→ Qui peut s'inscrire ?

Personnes souhaitant concevoir et réaliser un DVD de qualité professionnelle.

→ Pré-requis

Maîtrise de l'environnement Windows. Equivalence à la formation Premiere ou Final Cut Pro. Equivalence à la formation Photoshop niveau 1.

→ Ce que vous apprendrez

- Explication générale des techniques abordées dans la formation
- Contrôle rapide des connaissances · Concevoir l'architecture · Architecture du DVD
- Création des sources vidéos avec Premiere ou Final Cut Pro HD · Derushage, montage
- Titrage, encodage · Création des sources des menus avec Photoshop
- Choix des images · Menu animé · Creation des boutons · Authoring avec DVD Studio Pro
- Interface · Importation des données · Création de menus fixes et animés
- Création de pistes sonores et vidéos · Diaporama · Liens web DVD · Navigation
- Chapitrage · Multi-langage · Sous-titrage avec Subtitle Editor · Multi-angle
- Galerie photos · Choisir ses images · Texte · Intégration de plusieurs langues · Scripts
- Finalisation · Compilation du DVD · Prévisualisation · Débogage · Impression de la jaquette
- Gravure du DVD · Pressage du DVD · Conclusion et vérification des acquis

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Encore DVD

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Conception et réalisation d'un DVD.

→ Qui peut s'inscrire ?

Personnes souhaitant concevoir et réaliser un DVD complet.

→ Pré-requis

Maîtrise de l'environnement Windows. Equivalence à la formation Premiere. Equivalence à la formation Photoshop niveau 1.

→ Ce que vous apprendrez

- Contrôle rapide des connaissances • Concevoir l'architecture
- Projection de la longueur du DVD • Architecture du DVD
- Création des sources vidéos et sonores avec Premiere • Derushage, montage
- Titrage, encodage • Création sources des menus avec Photoshop • Choix des images
- Menu animé • Creation des boutons • Authoring • Interface • Timeline • Lien bouton
- Lien entre les vidéos • Navigation • Chapitrage • Multi-langage • Sous-titrage
- Multi-angle • Galerie photos • Jaquette • Choisir ses images • Texte • Finalisation
- Compilation de DVD • Impression de la jaquette • Gravure du DVD • Pressage du DVD
- Nouveautés de la version 2.0 • Organigramme • Editeur de diaporama (son, transition, navigation) • Playlists • Multiclips sur la timeline

Durée : 28 heures ou 4 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Introduction à la prise de vue audiovisuelle et cinématographique

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Prise en main de la caméra vidéo dans une optique professionnelle.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle. Personnes cherchant à se former en prise de vue. Toute personne amenée à intervenir sur un plateau de prise de vue (assistants-réalisateurs, assistants de production, directeurs de production).

→ Pré-requis

Pratique amateur de la prise de vue photo et/ou vidéo.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Tournage dans la fabrication d'un film
- Chapitre 2 : Filière traditionnelle • Filière numérique
- Chapitre 3 : Discours et sens • Point de vue • Découpage
- Chapitre 4 : Prise en main de la caméra vidéo • Fonctionnement général
- Chapitre 5 : Définition de l'image • Réglage de l'image
- Chapitre 6 : Vidéo haute définition (TV et cinéma)
- Chapitre 7 : Prise en main de la caméra film • Lumière
- Chapitre 8 : Objectifs (optique géométrique) • Optique physique et physiologique
- Chapitre 9 : Technologie des sources lumineuses • Tungstène • HMI • Néons

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Jahshaka

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Réaliser le montage de vos projets vidéos et 3d. Ajouter des effets.
Créer des habillages TV. Alternative libre aux logiciels After Effect et Combustion.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels du graphisme 2d/3d et du compositing vidéo pour les effets spécialistes mattepainters.

→ Pré-requis

Avoir des notions de vidéo et de retouche d'images ainsi que des notions de 3d.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Import de vidéos (format import et d'export)
- Chapitre 2 : Prise en main de l'interface • Edit vidéos et sons
- Chapitre 3 : Création d'effets en temps réel
- Chapitre 4 : Animation des effets et des vidéos
- Chapitre 5 : Animation en environnement 2d/3d • Import d'objets 3d
- Chapitre 6 : Technique de compositing nodal
- Chapitre 7 : Création d'habillages TV ou d'effets visuels
- Chapitre 8 : Export des formats

Durée : 21 heures ou 3 jours · modulable selon les exigences du DIF



Le documentaire d'auteur, module 1 écriture

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Savoir rédiger et vendre un projet de documentaire, savoir orienter un réalisateur dans une direction artistique, savoir participer au plan de montage, savoir écrire un commentaire à la 1ère personne.

→ Qui peut s'inscrire ?

Intermittents du spectacle, scénaristes...

→ Pré-requis

Goût pour l'image en général et le Cinéma en particulier.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Documentaire et reportage quelle différence ?
Notion de point de vue et de légitimité
- Chapitre 2 : Études de synopsis déjà existants
- Chapitre 3 : Visionnage de films et rencontre avec les auteurs/réalisateurs
- Chapitre 4 : Étude des différents dispositifs de réalisation
- Chapitre 5 : Méthodologie d'enquête et d'interview
- Chapitre 6 : Politiques de diffusion TV, Cinéma, DVD, Web...
- Chapitre 7 : Politiques de soutien à la création (CNC, SCAM, etc.)
- Chapitre 8 : Rédaction d'un projet personnel

Durée : 70 heures ou 10 jours · modulable selon les exigences du DIF





Le documentaire d'auteur, module 2 se donner les moyens

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Créer, tourner, monter et mixer une séquence documentaire de 5 minutes.

→ Qui peut s'inscrire ?

Intermittents du spectacle, scénaristes...

→ Pré-requis

Goût pour l'image en général et le Cinéma en particulier.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Initiation à la caméra (HDV CAM)
- Chapitre 2 : Initiation à la prise de son
- Chapitre 3 : Initiation à la lumière
- Chapitre 4 : Initiation au montage vidéo et au mixage audio (Final Cut Pro)
- Chapitre 5 : Méthodologie d'enquête et d'interview
- Chapitre 6 : Mise en ligne

Durée : 105 heures ou 15 jours • modulable selon les exigences du DIF



Le documentaire d'auteur, module 3 la répétition finale

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Être capable de créer, de tourner, de monter, de mixer, un documentaire de 26 minutes.

→ Qui peut s'inscrire ?

Intermittents du spectacle, scénaristes...
Tout public désireux de réaliser un projet documentaire.

→ Pré-requis

Goût pour l'image en général et le Cinéma en particulier.

→ Programme

- Le stagiaire réalise un projet qu'il a déjà mûri et préparé en amont tout au long de la formation, le formateur principal accompagne le stagiaire jusqu'à la projection de son œuvre devant un jury.

Durée : 105 heures ou 15 jours • modulable selon les exigences du DIF





Le genre documentaire à la télévision et la déclinaison de ses nouveaux formats

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Travailler sa note d'intention et se remettre à niveau, quant au vocabulaire évoluant aujourd'hui et aux genres nouveaux qui émergent avec les technologies actuelles.

→ Qui peut s'inscrire ?

Tous ceux qui travaillent sur le genre documentaire, réalisateurs, mais aussi producteurs, directeurs de productions, chargés de production, monteurs ou cadres.

→ Pré-requis

Avoir au moins une petite connaissance du monde de l'audiovisuel et de son écriture.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Les différents formats à la télévision · Qu'ont-ils en commun ?
- Chapitre 2 : Qu'est-ce qu'une histoire ?
- Chapitre 3 : Quel est le travail du réalisateur dans différents contextes ?
- Chapitre 4 : Entre l'œuvre et la commande
- Chapitre 5 : De la note d'intention au rendu du programme
- Chapitre 6 : Comment rédiger une note d'intention ?
- Chapitre 7 : L'image, le son au service d'un sens
- Chapitre 8 : La partie technique

Durée : 70 heures ou 10 jours · modulable selon les exigences du DIF



Les secrets de l'interview

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir les compétences nécessaires pour réaliser une interview de qualité professionnelle.

→ Qui peut s'inscrire ?

Cadres et OPV souhaitant aller vers le journalisme, journaliste de presse écrite, responsables de communication, Animateur de web TV ou de site web, animateur radio ou télé...

→ Programme

- Chapitre 1 : La préparation d'une interview (cible, objectif, contenu)
- Chapitre 2 : Le choix d'un angle
- Chapitre 3 : La préparation de l'interviewé · La formulation des questions
- Chapitre 4 : La qualité d'écoute · La relance · La reformulation
- Chapitre 5 : La question sans réponse
- Chapitre 6 : La relation humaine
- Chapitre 7 : Le choix du cadre, du décor
- Chapitre 8 : Les interviews figées et en mouvement
- Chapitre 9 : L'interview formelle et l'interview dans l'action

Durée : 21 heures ou 3 jours · modulable selon les exigences du DIF





Les secrets du commentaire

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Maîtriser le style audiovisuel, et savoir écrire avec l'image plutôt que sur l'image.

→ Qui peut s'inscrire ?

Cette formation s'adresse à des journalistes de presse écrite, responsable éditorial, réalisateur, animateur de web TV ou de site web, et toute personne désirant réaliser des commentaires efficaces sur image.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : La donnée de base : le mélange des messages
- Chapitre 2 : La compréhension de l'impact du texte
- Chapitre 3 : Les différences entre style écrit et style audiovisuel
- Chapitre 4 : Rythme et longueur de phrases
- Chapitre 5 : Vocabulaire et niveau d'écoute
- Chapitre 6 : Un texte fait pour être lu oralement

Durée : 14 heures ou 2 jours · modulable selon les exigences du DIF



Lumière en studio initiation

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Identifier les différents types de projecteurs et de les brancher et de les fixer en toute sécurité. Connaître les possibilités de réglage en terme de flux, de plage, de colorimétrie.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle. Personnes cherchant à se former dans la prise de vue audiovisuelle et cinématographique. Toute personne amenée à intervenir sur un plateau de prise de vue cinéma (assistants-réalisateurs, assistants de production, directeurs de production).

→ Ce que vous apprendrez

- Pratique amateur de la prise de vue photo et/ou vidéo · Eclairage
- Sources de lumière incandescentes, fluorescentes, luminescentes, HMI
- Qualité de la lumière · Machinerie · Systèmes de fixation, d'accroches sur grill, pieds
- Accessoires d'éclairages · Volets, drapeaux, mamas
- Gélamines de correction de couleur et effets colorés
- Electricité · Calcul de la puissance disponible, répartition de la charge par phase
- Courant monophasé, diphasé, triphasé
- Mise en place de différentes ambiances lumineuses sur un même décor
- Ambiance nuit et ambiance jour
- Ambiance lumineuse hivernale ou estivale avec soleil entrant ou non dans la pièce
- Analyse des travaux

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF





Lumière en studio perfectionnement

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Ce stage a pour but, en approfondissant le stage Lumière Studio niveau1, de permettre la construction d'une lumière, de la livraison du décor nu au tournage. Conception de la lumière en fonction de la dramaturgie et mise en pratique des différentes sources lumineuses en fonction de l'ambiance recherchée.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle. Personnes cherchant à se former dans la prise de vue audiovisuelle et cinématographique...

→ Pré-requis

Avoir fait le stage Lumière Studio niveau 1 ou être un professionnel de l'audiovisuel.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Apport esthétique de la lumière à la scénographie
- Chapitre 2 : Analyse d'œuvres cinématographiques · Etude d'œuvres picturales
- Chapitre 3 : Etude de situations lumineuses en condition naturelle
- Chapitre 4 : Reproduction en studio
- Chapitre 5 : Mise en lumière de scènes en fonction de la dramaturgie
- Chapitre 6 : Analyse des travaux

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Monter comme un pro

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir, les compétences nécessaires pour monter des vidéos de qualité professionnelle. Sensibilisation aux différentes formes d'écritures en images.

→ Qui peut s'inscrire ?

Journalistes de presse écrite, responsables de communication, animateur de web TV ou de site web, animateur radio, et toute personne désirant réaliser des vidéos destinées à une large diffusion.

→ Pré-requis

La connaissance d'un logiciel de montage est préférable, mais pas indispensable (formation sur Final Cut).

→ Ce que vous apprendrez

- Prise en main d'un logiciel de montage professionnel (Final Cut)
- Les éléments à préparer avant le montage · Le dérushage et la digitalisation
- L'organisation des rushes · La réalisation d'un prémontage
- L'estimation de la durée et le moment des choix · La réalisation du montage finalisé
- La notion de raccords · Les transitions images et son · Le travail sur le son
- La notion de rythme · L'intégration d'éléments écrits sur l'image
- Les effets de montage et leurs limites · L'intégration d'une voix off
- Les différentes écritures en images · La notion d'habillage

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Motion

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Maîtriser les nouvelles techniques d'animation 2D, 3D en temps réel pour la post production.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels des métiers de la vidéo, du cinéma, du multimédia...

→ Pré-requis

Bonne connaissance du système OSX et utilisation d'un logiciel graphique ou vidéo conseillée.

→ Ce que vous apprendrez

- Révision des menus d'animation de Final Cut Pro
- Création de Picture avec incrustation dans Final Cut Pro
- Utilisation de Livetype (Templates, keyframes, objets, Livefonts...)
- Création d'un habillage dans Photoshop • Animation des calques dans Final Cut Pro
- Manipulation de séquences d'images • Exportations d'éléments Final Cut Pro > Motion
- Motion • Interface • Raccourcis personnalisés • Outils • Clone calque
- Animation et effets 2D • Filtres vidéo • Gestion des comportements
- Stabilisation d'images • Tracking • Retiming audio • Surround monitoring
- Animations des points clés en temps réel • Manipulation des particules
- Effets de textes avec comportements • Incrustations • Fonctions d'animations aléatoires
- Compositing dans l'espace 3D • Importations d'éléments Photoshop multi calques...

> plus d'infos sur le site ellipseformation.com

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Postproduction audiovisuelle

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir ou parfaire une culture générale concernant l'histoire de l'art (peinture, photographie, cinéma), les techniques optiques et la chimie élémentaire de l'image (argentique), ainsi que sur les formats de création et de diffusion des images (de l'argentique au numérique).

→ Qui peut s'inscrire ?

Cette formation s'adresse aux professionnels de la communication qui sont en contact avec les artistes ou techniciens de l'image fixe ou animée (photographie, cinéma, télévision, Internet...).

→ Ce que vous apprendrez

- Postproduction audiovisuelle • Conférences/projections
- Montage, transferts et formats (vidéo vers vidéo, vidéo vers film...)
- Etapes de la création sonore (film et radio)
- Prise de son, illustration sonore, musique, mixage
- Petite histoire des effets spéciaux (de Méliès à Matrix)
- Outils de la postproduction numérique (de l'ordinateur personnel à l'écran de cinéma)
- Rencontre avec des professionnels (laboratoires vidéo, studios de trucages...)
- Visites extérieures

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Premiere

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Maîtriser Premiere dans un milieu professionnel orienté production.

→ Qui peut s'inscrire ?

Techniciens de l'audiovisuel, monteurs, réalisateurs, truquistes, infographistes, sociétés de production audiovisuelles...

→ Pré-requis

Une maîtrise de l'environnement Mac OS ou Windows est nécessaire.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Gestion des éléments vidéo et acquisition
- Chapitre 2 : Techniques et outils de montage
- Chapitre 3 : Transitions, filtres et gestion des sources audio
- Chapitre 4 : Arrêts sur image, remappage temporel et mixage audio (voix-off et son)
- Chapitre 5 : Montage multicaméras, dynamic link, correction image et exportations

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Prise de vue vidéo

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Maîtriser les techniques de la prise de vue vidéo.

→ Qui peut s'inscrire ?

Toutes les personnes désirant apprendre la vidéo.

→ Ce que vous apprendrez

- Signal vidéo · Standards : formats d'enregistrement, format broadcast, timecode, etc.
- Cadrage · Prise de vue · Bases de l'optique · Montage et postproduction
- Première prise en main de la caméra
- Fonctionnement général de la caméra et réglages de bases de l'image
- Test du matériel et vérifications à effectuer avant tournage
- Pratique du cadrage en extérieur (sans son) · Balance des blancs
- Notion de température de couleur, balance des blancs, presets lumières
- Prise de vue sur pied en extérieur · Plans fixes et panoramiques. Suivi de mouvement
- Exercices de cadrage en vue de la réalisation d'un mini documentaire
- Prise de vue à l'épaule en extérieur · Prise de vue avec prise de son
- Bases de la prise de son · Réglages du son
- Branchement du micro et réglages du son sur la caméra
- Techniques d'interview · Eclairage, prise de vue en intérieur · Problème du contre-jour
- Notion de surexposition et de sous-exposition · Utilisation du zebra
- Bases du tournage de type fiction...

> plus d'infos sur le site ellipseformation.com

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Profession assistant-réalisateur audiovisuel

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Identifier l'ensemble des responsabilités et compétences requises de l'assistant-réalisateur. Connaître toutes les étapes de la préparation d'un tournage. Apprendre à réaliser un dépouillement précis. Savoir établir un plan de travail réaliste. Savoir rédiger une feuille de service efficace. Organiser une journée de tournage en fonction d'un découpage technique.

→ Qui peut s'inscrire ?

Toute personne curieuse d'acquérir les bases spécifiques et d'accroître ses connaissances des procédures professionnelles.

→ Pré-requis

Goût pour l'image en général et le cinéma en particulier.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Présentation du métier
- Chapitre 2 : Analyse d'un scénario et dépouillement
- Chapitre 3 : Préparation • Plan de travail
- Chapitre 4 : Découpage technique
- Chapitre 5 : Feuille de service

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF



Profession monteur audiovisuel

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir les bases théoriques pour une pratique artistique du montage.

→ Qui peut s'inscrire ?

Toute personne souhaitant s'orienter vers le métier de monteur, ou souhaitant acquérir ou consolider ses connaissances des principes fondamentaux du montage.

→ Pré-requis

Le stage ne nécessite pas la maîtrise des logiciels de montage.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Qu'est-ce que le montage ?
- Chapitre 2 : Historique
- Chapitre 3 : Rôle du monteur • Principes et Règles
- Chapitre 4 : Étapes du montage
- Chapitre 5 : Axes du montage
- Chapitre 6 : Le travail au quotidien

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF





Profession réalisateur audiovisuel

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Comprendre ce qu'est le métier de réalisateur audiovisuel.

→ Qui peut s'inscrire ?

Toute personne curieuse de comprendre la prise en main d'un film, du scénario à la postproduction.

→ Pré-requis

Gout pour l'image en général et le cinéma en particulier.

→ Ce que vous apprendrez

- Projet • Un préalable : le scénario • Evaluation de la pertinence du projet
- Démarche en vue de trouver une production • Pré-production
- Mise en place d'une équipe • Comédiens • Equipe technique (image)
- Equipe technique (son) • Equipe technique (tournage) • Découpage technique
- Définition • Différents plans. Mouvements de caméra
- Limites d'un découpage technique exhaustif • Repérages • Lieux
- Autorisations de tournage • Mise en place d'un calendrier
- Travail avec l'assistant-réalisateur • Travail avec la production • Répétitions
- Direction d'acteurs • Mise en place de la photographie • Tournage
- Place du réalisateur • Direction d'équipe • Mise en scène • Assistance...

> plus d'infos sur le site ellipseformation.com

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF



Réalisation de reportage vidéo destiné au web

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Prise de vue en condition de reportage et en équipe réduite. Fonctions basiques de la prise de vue. Fonctions basiques d'un logiciel de montage. Compression pour la mise en ligne.

→ Qui peut s'inscrire ?

Journalistes, reporters, photographes, professionnels de la presse écrite.

→ Pré-requis

Environnement Mac. Connaissance de base d'un logiciel comme Photoshop est un atout.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Le tournage en reportage
- Chapitre 2 : Application
- Chapitre 3 : Le montage
- Chapitre 4 : La compression

→ Matériel

- Caméscope léger 16/9 SD et HD (type Sony HDV Z1)
- Station de montage Final Cut Express sur iMac

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF





Savoir animer l'image fixe

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Réaliser des vidéos à partir de photos. Donner une seconde vie à votre patrimoine photo, en le transformant en vidéo diffusable sur le web.

→ Qui peut s'inscrire ?

Journalistes de presse écrite, responsable de services photo, animateur de web TV ou de site web, et toute personne désirant réaliser des vidéos à partir d'un patrimoine d'images fixes.

→ Pré-requis

La connaissance d'un logiciel de montage est préférable (formation sur Final Cut). L'apport d'une grande quantité d'images numérisées (format jpeg) et d'un appareil photo numérique.

→ Ce que vous apprendrez

- Prise en main d'un logiciel de montage professionnel (Final Cut)
- La définition d'un thème et d'un choix de réalisation
- La prise de vues adaptées au montage vidéo
- Les différentes écritures possibles : du diaporama amélioré au film structuré et habillé
- L'animation des images fixes • Notions de rythme • Habillage sonore
- Les différentes manières de faire passer de l'information : comment raconter son histoire ?

Durée : 35 heures ou 5 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Savoir réaliser une voix off

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir les bases d'une voix professionnelle.

→ Qui peut s'inscrire ?

Journalistes de presse écrite, responsables éditoriaux, chargés de production, réalisateurs, animateurs de web TV ou de site web et toute personne désirant poser sa voix sur une réalisation audiovisuelle.

→ Pré-requis

Connaitre les bases de l'écriture audiovisuelle.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Chauffer sa voix et se préparer psychologiquement
- Chapitre 2 : Trouver comment poser sa voix
- Chapitre 3 : Le rythme de lecture
- Chapitre 4 : Savoir faire passer des intentions, et savoir rester neutre
- Chapitre 5 : Améliorer son souffle et sa diction
- Chapitre 6 : Savoir remettre un texte dans sa voix
- Chapitre 7 : Réécrire si besoin

Durée : 14 heures ou 2 jours • modulable selon les exigences du DIF →



Technologie de la prise de vue cinéma

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Etude des notions sur 1e film cinéma, les matériels de prise de vue (caméras, optiques, éclairages, machinerie), le travail de l'équipe image (chef opérateur, cadreur et assistants de prise de vue). Introduction à la colorimétrie, à la thermocolorimétrie et la photométrie.

→ Qui peut s'inscrire ?

Professionnels de l'industrie audiovisuelle. Personnes cherchant à se former en prise de vue cinéma. Toute personne amenée à intervenir sur un plateau de prise de vue cinéma (assistants-réalisateurs, assistants de production, directeurs de production).

→ Pré-requis

Pratique amateur de la prise de vue photo et/ou vidéo.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Film Cinéma · Histoire du support · Historique des formats
- Chapitre 2 : Caractéristiques techniques · Matériel de prises de vue · Caméra · Objectifs
- Chapitre 3 : Machinerie · Lumière · Photométrie · Colorimétrie
- Chapitre 4 : Sources artificielles : tungstène, hmi, néons
- Chapitre 5 : Exposition · Luxmètres et posemètres, spotmètres
- Chapitre 6 : Mesure incidente et mesure réfléchie
- Chapitre 7 : Latitude de pose · Sous-exposition, surexposition

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Tourner comme un pro

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Acquérir, les compétences nécessaires pour réaliser des vidéos de qualité professionnelle. Sensibilisation aux différentes formes d'écritures en images.

→ Qui peut s'inscrire ?

Journalistes de presse écrite, responsables de communication, Animateur de web TV ou de site web, animateur radio, et toute personne désirant réaliser des vidéos destinées à une large diffusion.

→ Ce que vous apprendrez

- Prise en main et fonctionnement d'une caméra professionnelle · Le cadrage
- La lumière et la balance des blancs · La stabilité
- Valeurs de plans et mouvements de caméra · Les axes de caméra
- Le positionnement par rapport au sujet · La prise de son
- Les contraintes d'un tournage professionnel.
- Notions de droit à l'image
- L'estimation du temps de tournage et de la quantité à filmer
- Sensibilisation au montage pour évaluer, quantitativement et qualitativement, le besoin de plans

Durée : 35 heures ou 5 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Trucs et astuces pour tourner seul, en JRI

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Gérer les avantages et contraintes d'un tournage en solo.

→ Qui peut s'inscrire ?

Cette formation s'adresse aux journalistes de presse écrite, responsable éditorial, chargé de production, réalisateur, animateur de web TV ou de site web, et à toute personne désirant réaliser des vidéos seule.

→ Pré-requis

Connaître les bases de la prise de vue en vidéo.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Savoir adapter son matériel
- Chapitre 2 : Préparer son tournage
- Chapitre 3 : La gestion du son
- Chapitre 4 : Savoir se comporter et organiser son tournage sur le terrain
- Chapitre 5 : Réaliser une interview seul
- Chapitre 6 : Le temps de tournage

Durée : 14 heures ou 2 jours · modulable selon les exigences du DIF →



Vidéo blogueur, réalisateur multimédia

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Créer, tourner, monter, mixer, encoder et mettre en ligne une œuvre audiovisuelle de 3 à 5 minutes (reportage, interview, présentation produit...).

→ Qui peut s'inscrire ?

Intermittents du spectacle, webmasters, entreprises désirant contrôler leurs prestations audiovisuelles... Tout public désirant apprendre à concevoir une œuvre filmée.

→ Pré-requis

Goût pour l'image en général.

→ Ce que vous apprendrez

- Chapitre 1 : Initiation à la caméra (HDV CAM)
- Chapitre 2 : Initiation à la prise de son
- Chapitre 3 : Initiation à la lumière
- Chapitre 4 : Initiation au montage vidéo et au mixage audio (sous Final Cut Pro)
- Chapitre 5 : Initiation à l'encodage
- Chapitre 6 : Mise en ligne

Durée : 105 heures ou 15 jours · modulable selon les exigences du DIF →

Xpress DV

Contactez-nous au 01 43 80 23 51

→ Objectif de la formation

Maîtriser Xpress DV. Appréhender ce logiciel de montage et d'étalonnage vidéo. Bien paramétrer les outils mis à disposition.

→ Qui peut s'inscrire ?

Personnes souhaitant concevoir et réaliser des montages vidéos professionnels.

→ Pré-requis

Maîtrise de l'environnement Windows. Equivalence à la formation Premiere ou Final Cut Pro. Equivalence à la formation Photoshop niveau 1. On peut aussi envisager en formation complémentaire Photoshop niveau 2.

→ Ce que vous apprendrez

- Explication générale des techniques abordées dans la formation
- Contrôle rapide des connaissances • Concevoir un projet • Configuration des settings
- Comprendre le montage virtuel • Comprendre le signal DV et PAL
- Création des séquences • Acquisition vidéo • Paramètres de capture • Dérushage
- Digitalisation • Gestion des rushes • Configuration du Composer
- Configuration et paramétrage des informations de capture • Montage
- Paramétrer son espace de travail • Affectation des pistes • Montages • Modes
- Mixage audio • Mixage temps réel, mixage via l'audiomix tool • Effets audio
- Compositing • Effets 3D • Animation • Etalonnage • Titrage • Sortie sur bande

Durée : 14 heures ou 2 jours • modulable selon les exigences du DIF



Ellipse Formation

Audiovisuel



Ellipse Formation
8, cité Joly • 75011 PARIS
01 43 80 23 51
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com